

LA  
CIE

S I D



# CONTRE-TEMPS

création 2020

## NOTE D'INTENTION

Le cirque est un gros mot. Car il porte en lui l'extraordinaire, le décalé, voire l'indécents et l'anormal. C'est le lieu où le public peut, par procuration du corps des artistes, dépasser la limite du convenu et du convenable. C'est un mot qui contient ce que l'on ne peut contenir.

LA cie SID s'est formée autour du duo de cadre aérien d'Antoine et Inès. Cette discipline de voltige aérienne est au centre de nos créations. Nous nous dirigeons vers des sujets variés. Des propos aux rayonnements très large, mais que nous traitons de façon précise avec un vocabulaire et une construction artistique spécifique.

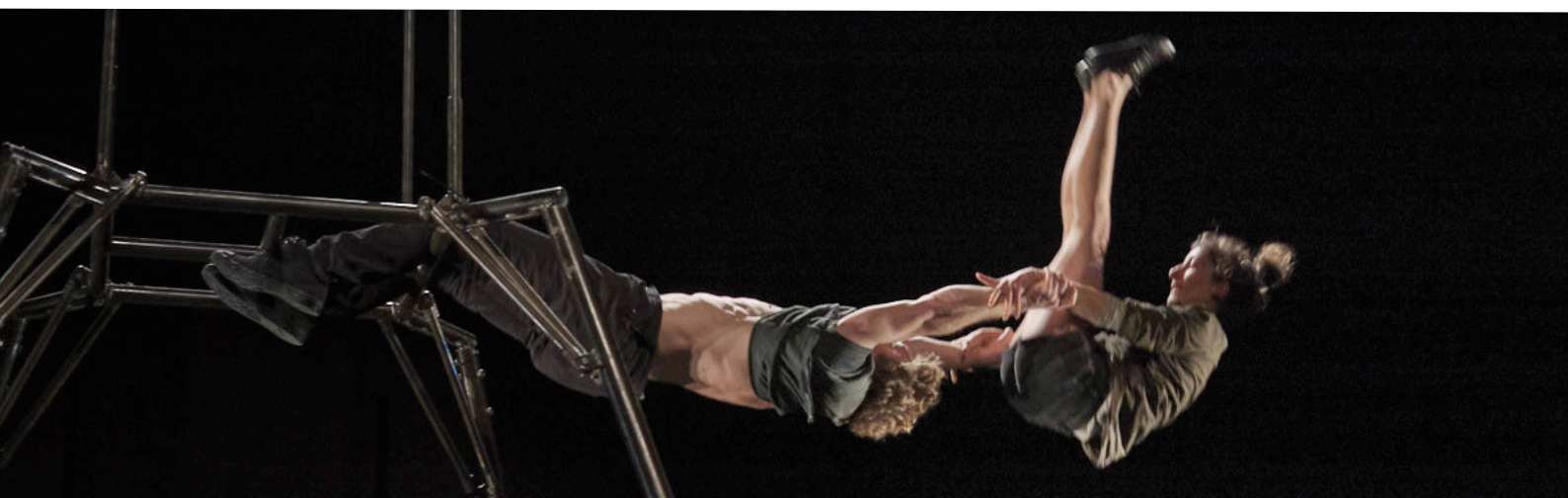
CONTRE-TEMPS, notre seconde création, est l'occasion pour nous d'affirmer notre façon d'écrire et de concevoir un spectacle.

La genèse de CONTRE-TEMPS est : « Comment en fonction de nos émotions, notre notion du temps se transforme ? » .

Le temps est une donnée certaine, une donnée que nous mesurons pour fonctionner ensemble. Mais la façon dont nous vivons la durée est propre à chacun. Une femme et un homme ne le vivent pas forcément de la même manière, dû à une pression sociale et chronobiologie différente. Les enfants également vivent la durée d'une manière qui leur est propre (une grande joie dure quelque instant, tandis que les minutes rallongent sitôt que l'ennui survient) . Ce processus physique, est également un mécanisme de survie. Les exemples qui illustrent ce phénomène sont légions.

Ainsi, nous nous rendons compte que notre sensibilité modifie notre notion du temps. Donc la façon dont nous interprétons une situation. Et pour aller encore plus loin, ce phénomène touche directement à notre imagination, et ainsi notre capacité à créer.

Nous souhaitons explorer cette question, qui touche tout le monde et tous les domaines : la philosophie, l'art, la science, le quotidien, l'intime... , à l'aide de notre agrès, le petit cadre aérien (adaptation de la voltige aérienne à 3m, sans tapis). Et cherchons à métisser cette pratique avec la danse, le jeu théâtral et des effets/trucages de magie nouvelle.



## LE SPECTACLE

Cette réflexion, nous a rapidement amené à imaginer un spectacle construit en trois actes. La même scène recommence en partant d'un point de vue différent. Celui de la voltigeuse, Inès Maccario, puis celui du porteur, Antoine Deheppe, et enfin le réel, celui du Public. Nous cherchons à inventer une histoire qui prend son sens à partir de ces différents angles de vue. Puisque dans cette pièce nous parlons du décalage entre la perception intérieure et le « réel », nous avons imaginé un spectacle où chaque séquence est nécessaire à la compréhension du récit dans sa globalité. À l'intérieur de ces trois actes, nous découvrons comment les deux protagonistes vivent ce moment de vie, avec leur peur, leur joie, leurs désirs,... Sentiments mis en lumière par les décalages temporels. Le dernier point de vue, celui du public, est le témoin de la « réalité ». Ici, le temps reprend ses droits de mesure. Et c'est bien la réunion de ces trois actes, qui nous permet de comprendre tous les enjeux de cette fiction.

Dans le premier point de vue, **VOLTIGEUSE**, nous découvrons un porteur et une voltigeuse. Une femme cynique, voir apathique. Voler, chuter, voler, bouger, chuter,... Elle semble coincé sur cette scène imaginaire. Progressivement, elle est prise de réminiscence, s'égaré dans ses pensées et le temps en est modifié.

Nous découvrons dans le second point de vue, le **PORTEUR**. Cet acte est rythmé par la vision du porteur. Aussi déterminé que maladroit, en quête d'une gloire désespérée, il lead et entraîne la voltigeuse dans les airs... et jusqu'à terre. Pour lui le temps ralentit et reprend ses droits d'une chute à l'autre.

Enfin dans le troisième point de vue, **PUBLIC** ou **RÉALITÉ** le temps reprend ses droits de mesure... C'est bien ce troisième acte qui donne un point final, à cette histoire. Mais c'est la réunion de tous ces actes qui nous permet de le comprendre.

Nous nous dirigeons, vers une écriture proche du burlesque, contrastée par un jeu scénique proche du réel et une esthétique sobre, soutenue par le travail de lumière. Le tout, complété d'une touche d'absurde.

Ce sont Michel Cerda et Jos Houben qui nous accompagnent en tant que oeil extérieur et metteur en scène sur ce projet.





## **/ LE PETIT CADRE /**

Le «petit cadre» sera notre matière principale pour explorer ce propos. Le petit cadre est une adaptation du cadre aérien (5m) à basse hauteur (3m) que nous avons découverte et expérimentée à l'occasion de notre première création : L'IRONIE D'UN SAUT.

La tête est près du sol et sans tapis, cette variation du cadre aérien nous permet de rester proche du public et de garder un rapport au sol fort, tout en restant une discipline aérienne. Le risque est inversé, mais pas diminué : il n'y a plus de tapis et on doit esquiver le sol, ce qui nous a rapidement conduit à développer des cascades spécifiques et adaptées à notre discipline et notre agrès.

Construite en partenariat avec La Gare à Coulisse (26), notre structure de petit cadre aérien sera à la fois décors et agrès, conçue pour traiter de la temporalité de par sa hauteur, mais aussi par certains trucages et mécanismes.

## **/ MAGIE NOUVELLE /**

La magie nouvelle, nous ait très vite apparu comme un média indispensable à la création de ce projet. Nous travaillons actuellement avec Carmelo Cacciaoto, magicien et avec Maxime Steffan, Ninja, homme en noir et porteur au sol.

## **/ LUMIÈRE /**

Qui dit magie nouvelle, dit aussi création lumière, car elle est un partenaire indispensable aux installations et trucages. Mais la lumière en elle-même, est un média nécessaire à la transmission du propos. Car elle offre un large champs de possibilité quant au décalage de l'image, épaisseur, texture et même de rythme. Elle devient un outils chorégraphique nécessaire à CONTRE-TEMPS et permet de définir une esthétique propre à cette pièce, à la scénographie très épurée. C'est Clément Devys, créateur lumière de L'IRONIE D'UN SAUT, qui nous accompagnera à la lumière.

## **/ MUSIQUE /**

Le compositeur et sonorisateur Charles Dubois proposera une création musicale inédite, qui viendra appuyer les dérèglements temporels du duo. Nous souhaitons que cette création sonore alliant rock alternatif et musique concrète soit le pilier de cette forme. C'est elle qui donne le rythme et qui sera le contre-point des décalages rythmiques.

## LA cie SID - CONTRE-TEMPS



**Antoine Deheppe** découvre le cirque au " Centre Social et Culturel du Parmelan " qu'il ne quitte plus jusqu'à ce qu'il intègre pour deux années le " Centre des Arts du Cirque Balthazar ". Il y rencontre Inès. Avec elle, il passe le concours d'entrée à " l'Académie Fratellini ". Il obtient son diplôme en juin 2016 ainsi qu'une licence théâtre de l'université Paris 8. Il participe à l'élaboration de L'Ironie d'un saut (Juin 2017). Fin 2017 il rejoint l'équipe de Falait Pas Les Inviter , compagnie avec laquelle il crée: " Avec ceux-ci ?" . En mai 2019, il remplace dans la DévORée de la compagnie Rasposo (10 dates).



**Inès Maccario** obtient son bac et intègre les écoles de cirque professionnelles. À "L'Académie Fratellini", elle participe à de nombreuses créations avec Pierre Meunier, Patrick de Valette, Mourad Merzouki,... . À l'issue de leurs études, elle met en scène et crée avec Antoine Deheppe en 2017 L'Ironie d'un saut . Entre mars 2017 et octobre 2019, elle collabore et remplace dans plusieurs compagnies : le Cirque Rouage dans ...SODADE... (30 dates), Les Petits Bras (3 dates) et avec la compagnie Rasposo dans la DévORée (25 dates).



**Clément Devys** est originaire de Dunkerque, il découvre la lumière lors d'un stage en Juillet 2008 au Festival OFF d'Avignon avec la Cie d'Elles pour "Lames sœurs». Ensuite, il se forme sur le tas, jusqu'à intégrer une formation régisseur technicien de spectacle à Bruxelles. Après de multiples créations (concerts, spectacle jeune public, théâtre, soirée Techno,... ). Il intègre en 2016 "l'Académie Fratellini", à Saint-Denis, en tant que régisseur général adjoint.. Il collabore également avec la Mob à Sysiphe, La Geste, Arthur Sidoroff et la Cie l'Un Passe .



**Maxime Steffan**, originaire du sud ouest, est plongé dans un univers artistique dès son enfance. Cours de saxophone au conservatoire, nature et école de cirque rythme son évolution. A 15 ans il intègre l'école nationale de cirque de Châtellerault pour un baccalauréat L option arts du cirque. Il y commence son apprentissage du cirque contemporain. S'en suit une année à l'Académie Fratellini, puis 2 ans à l'école nationale des arts du cirque de Rosny-Sous-Bois (ENACR). Après un passage au CNAC, il tend vers un mélange de portés acrobatiques, danse et acrobatie au sol.



**Charles Dubois** a collaboré avec les studios de TCV, les Studios Gühmes, le collectif art de la scène et numérique Iduun où il crée une performance audio vidéo, Exil. En 2010, le collectif crée Kadâmbini. Le spectacle tourne en France et à l'étranger (Mapping Festival de Genève, Gaîté lyrique à Paris). En parallèle, Charles intègre le collectif Aux Temps d'Alex. Il travaille avec S. Loghman pour Puzzle, diffusé à la Géode. En 2015, Charles rejoint l'Académie Fratellini comme régisseur son auprès des compagnies Eponyme, Un loup pour l'Homme, Jérôme Thomas... Il rejoint l'équipe de LA cie SID et devient régisseur et créateur son de L'Ironie d'un saut.



**Jos Houben** est né en Belgique en 1959, il est comédien, metteur en scène et pédagogue. Il se forme à l'École Jacques Lecoq avec Philippe Gaulier, Monika Pagneux et Pierre Byland. Membre fondateur de la Compagnie Complicité à Londres, il joue dans et collabore à la création du célèbre *A minute too late*, pièce qui bouleverse en 1985 le paysage théâtral en Grande-Bretagne. Il écrit et met en scène le duo absurdo burlesque culte *The right size* (lauréat des prix Laurence Olivier Award : meilleur spectacle en 1999 et meilleure nouvelle comédie en 2002) qui s'est produit dans le West End à Londres et sur Broadway à New York. Toujours en Grande-Bretagne il coproduit et joue pour la télévision dans des programmes et séries burlesques à distribution et succès mondiaux : *Mr Fixit* pour Thames TV et *Brum* pour Ragdoll Productions. En France, Jos Houben a travaillé régulièrement comme comédien avec le compositeur contemporain Georges Aperghis, notamment sur *Commentaires* (Paris/Avignon 1996), *Zwielicht* (Munich 1999) et *Paysage sous surveillance* (Bruxelles 2003). En 2008, il est l'un des interprètes de *Fragments* de Samuel Beckett mis en scène par Peter Brook. Il est depuis 2000 professeur à l'École Jacques Lecoq à Paris et il anime des stages dans le monde entier sur les thèmes du Clown, du Burlesque et du Mime. Il a récemment collaboré avec la Comédie Française et a travaillé avec Jean-François Peyret. Il collabore avec Bernie Collins pour une création en résidence à la Ferme du Buisson, *Le Centrexcentrique*. En février et mars 2013, Jos Houben co-réalise avec Françoise Rivalland la pièce *Répertoire* de Mauricio Kagel au Théâtre des Bouffes du Nord. À Paris, *L'Art du rire* a déjà été présenté au Théâtre des Bouffes du Nord en 2008 et 2009 et au Théâtre du Rond-Point en 2011.



**Michel Cerda** pratique depuis vingt ans une activité artistique polyvalente, plaisante et assumée. La mise en scène de texte de théâtre contemporain y côtoie la transmission au Centre National des Arts du Cirque à Chalon en Champagne, au CDN de Reims et de Nancy, au TNS, la FEMIS, à l'université de Nanterre et Aix-en-Provence ainsi que l'accompagnement dramaturgique d'autres artistes (circassiens, chanteurs, danseurs et magiciens tels que Thierry COLLET, la compagnie Baro D'Evel, Jean Baptiste ANDRE, la compagnie Nushka, Sylvie LOUCHE). Il aime, le plus souvent possible, être un metteur en scène qui se joue de lui-même et jouer avec les autres. Il se définit comme un homme proche du plateau et de la création contemporaine. Texte monté EN 2011 : *Et pourtant ce silence ne pouvait être vide*, de Jean Magnan. En 2012, il a également travaillé en collaboration artistique avec Thierry COLLET sur sa création : *Influences spectacle de magie mentale*. Cette année, il accompagne plusieurs créations en cours : – Manuel Audibert, marionnettiste, sur la mise en scène de son spectacle – Jean Baptiste André en tant que dramaturge sur sa dernière création « pleurage et scintillement » – Anne Kaempf et Lior Shoov, sur l'écriture du projet « Une Aventure, Improvisations ».

# CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION

## / RÉSIDENCES PASSÉES ET À VENIR /

**29 octobre au 3 novembre 2018** - Zones de confiance (2018-2019) projet mis en place par La Coopérative De Rue et De Cirque - La Communauté de communes du Pays Créçois, la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile- de-France et Act'Art (Condé-Saint-Libiaire - 77).

**5 novembre au 11 novembre 2018** - La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque (Bourg-Saint-Andéol - 07)

**12 au 18 novembre 2018** - «L'Art d'en Faire» (Aubenas - 07)

**12 au 20 Janvier 2019** - La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque (Bourg- Saint-Andéol - 07)

**25 février au 1 mai 2019** - Les Quinconces, Théâtre de Vals-Les-Bains (07)

**22 au 25 avril 2019** - Les Noctambules, Nanterre (92)

**9 au 13 octobre 2019** - La Coopérative 2R2C (75)

**25 au 30 novembre 2019** - La Gare à Coulisses (26)

**2 au 8 décembre 2019** - La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque Auvergne-Rhône-Alpes (Bourg- Saint-Andéol - 07)

**09 au 20 décembre 2019** - La Central del Circ (Es)

**3 au 7 février 2020** - La Grainerie (31)

**30 mars au 5 avril 2020** - Cité du Cirque Marcel-Marceau - Pôle régional Cirque, LeMans(72)

**15 au 19 juin 2020** - L'Académie Fratellini (93)

**19 au 31 octobre 2020** - La Verrerie d'Alès

**09 au 14 novembre** - Théâtre de Vals-Les-Bains (07)

## / PRÉ-ACHATS /

- Les Quinconces, Théâtre de Vals-Les-Bains (07) - **15 novembre 2020 (la première)**

- Centre culturel L'Ilyade (38) - 8 décembre (2 représentations)

- La Cascade (07) - 2021 (1 représentation)

- La Coopérative De Rue et De Cirque - 2021 (1 représentation)

## / Soutiens /

La Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Le Département d'Ardèche, Les Ateliers Medicis.



## CONTACTS

**Artistique** - Inès Maccario et Antoine Deheppe / laciesid@gmail.com / +33 6 25 75 29 60

**Production** - Clémence Brunet / production.laciesid@gmail.com / +33 6 47 92 07 97

**Diffusion** - Louna Kramdi-mayor / diffusion.laciesid@gmail.com / +33 6 12 19 07 65

**Technique** - Antoine Deheppe / technique.laciesid.com / + 33 6 50 05 95 08

**Adresse** - La Cascade - avenue de Tourne, 07700 Bourg-Saint-Andéol

**Site** - [www.laciesid.com](http://www.laciesid.com)

## CRÉDITS PHOTOS

Hélène Kudla et Pascale Fayeton

## REMERCIEMENTS

Sarah Jolivet, Hélène Kudla, Isabelle Quinette, Cécile Le Glouet, La Coopérative De Rue et De Cirque, La Cascade - Pôle national des arts du cirque Auvergne-Rhône-Alpes, Gaspard Combes, Louna-Kramdi-Mayor, Maccario Jean-Paul.

